



©Vanina Moreillon

LE POUVOIR SCULPTANT DE LA LUMIÈRE

JOUR
J-2

Le Mur du Son va s'habiller de mille feux lors des représentations. Véritable sculpture étincelante au cœur de Beaulieu. Son concepteur lumière, Louis-Xavier Gagnon-Lebrun, revient sur l'aventure.

Le Mur du Son est une fabuleuse structure scénique mais surtout un spectacle dont la mise en lumière se révèle différente à aborder. «On l'approche comme un gros objet architectural», explique le concepteur lumière du projet, Louis-Xavier Gagnon-Lebrun. «Il faut rendre le tout cohérent, et travailler la lumière en fonction des tonalités des chanteurs et du rythme de la musique.» Pour ce faire, la structure a été partagée en 45 compartiments, que l'on peut éclairer à tel ou tel moment. «C'est une matrice lumineuse divisée en neuf sections, ce qui permet de mettre en lumière ce que l'on souhaite faire ressortir suivant l'émotion de la musique.» Ainsi des lampes sont installées devant, derrière et au-dessus des musiciens et des chanteurs. «Suivant que l'on souhaite les faire apparaître ou pas, on les allume, créant toutes sortes d'effets selon les étages de la structure.» En tout, pas moins de 500 lampes sont mises en place sur le mur. Un an de travail aura été nécessaire à la conception et la réalis-

tion des effets lumière. Un programme informatique a servi de support au début pour modéliser la scène et créer toutes les séquences d'essais.

UNE QUESTION D'ÉQUILIBRE

La lumière est aussi très liée à la vidéo, comme le prolongement de celle-ci, elle permet d'amplifier les émotions. Les deux techniques seront complémentaires pour mettre successivement en avant les artistes. Le choix des techniques s'est aussi fait en fonction des chansons, certaines seront mises en lumière et d'autres retentiront sur des images vidéo. Quant à la pyrotechnie, certains éléments seront lancés depuis la console de réglage lumière. Tout est une question d'équilibre entre tous les éléments lumineux pour créer un véritable festival visuel et sonore. Pour sûr que les spectateurs repartiront le cœur et les yeux remplis d'étoiles. ●

ZOOM

Après avoir longtemps travaillé sur l'éclairage de théâtre, Louis-Xavier Gagnon-Lebrun passe une maîtrise en conception lumière architecturale. Il envisage alors de traiter la lumière au sens large, par exemple le soutien aux architectes dans la gestion de celle-ci. Il travaille via des installations urbaines qui changent le regard des gens sur le lieu et le réinventent.